

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.18.07 Основы актерского мастерства и сценической культуры**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**заочная**

форма обучения

**2023**

год набора

**Составитель:**

*Крынжина Е.И.*

*доцент кафедры искусств и дизайна*

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
протокол № 7 от 29 марта 2023 г.

Зав. кафедрой



Терещенко Е.Ю.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** - дать основы мастерства актера: раскрыть специфику актерского мастерства; рассмотреть основные театральные системы XX века и приемы сценической игры; дать представление о понятиях сценическое внимание, сценическая вера, атмосфера, сценическая свобода, сценическое отношение и оценка факта; изучить логику словесных, психических и физических действий; изучить этапы работы актера над ролью и методы работы режиссера с актером и коллективом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Специфику актерского искусства;
- Основные понятия мастерства актера;
- Этапы работы над ролью;
- Основы работы режиссера с актером;
- Особенности процесса создания роли;
- Методы работы над этюдом.

**Уметь:**

- Работать над созданием роли самостоятельно и с режиссером в процессе репетиций;
- Воплощать имеющиеся знания и навыки в работе над проектом (этюдом, ролью в сценарии КДП).

**Владеть:**

- Навыками определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства.
- Навыками активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности.
- Навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
- своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.

## **2.2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины «Педагогическая режиссура» у обучающегося формируются компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	<p><b>Знать:</b>          Специфику актерского искусства;          Основные понятия мастерства актера;          Этапы работы над ролью;          Основы работы режиссера с актером;          Особенности процесса создания роли;          Методы работы над этюдом.</p> <p><b>Уметь:</b>          Работать над созданием роли самостоятельно и с режиссером в процессе репетиций;          Воплощать имеющиеся знания и навыки в работе над проектом (этюдом, ролью в сценарии КДП).</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p> <p>ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p> <p>ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p>	<p><b>Владеть:</b>          Навыками определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства.          Навыками активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности.          Навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.          своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.</p>
<p>ОПК-3. Способен органи-</p>	<p>ОПК-3.1. Проектирует диа-</p>	

<p>зовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>гностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.</p>	
<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в</p>	<p>ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требова-</p>	

<p>обучении</p>	<p>ниями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.</p>	
<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся. ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.</p>	
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.</p>	

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Основы актерского мастерства и сценической культуры» относится к обязательной части дисциплин (модулей) по 44.03.05 Педагогическое образование, Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура. Для

освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Психология», «Основы риторики и мастерство ведущего», «Психология творчества в театрализованных представлениях».

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы или 144 часа, из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовые работы	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ						
4	8	4	144	4	8	-	12	4	87	-	9	экзамен

В интерактивных формах часы используются в виде проблемных семинаров и круглых столов

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
<b>Раздел 1. Основные принципы театра</b>								
1.	Специфика актерского искусства.	1	-		1		8	
2.	Театральные системы XX века и приемы сценической игры.	1	-		1		8	
3.	Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве.	-	2		2	2	8	
<b>Раздел 2. Основные принципы воспитания актера</b>								
4.	Сценическое внимание актера	1	1		2	2	8	
5.	Понятие «атмосферы»	1	-		1		8	
6.	Сценическая свобода.	-	1		1		8	

7.	Сценическая вера.	-	1		1		8	
8.	Сценическое отношение и оценка факта	-	1		1		8	
9.	Сценическое действие	-	1		1		8	
10.	Словесное действие	-	1		1		8	
11.	Работа актера над ролью	1	-		1		4	
12.	Работа режиссера с актером	1	-		1		3	
13.	Экзамен:							9
	<b>ИТОГО:</b>	4	8	-	12	4	87	9

## Содержание дисциплины (модуля)

### Раздел 1. Основные принципы театра

#### Тема 1. Специфика актерского искусства.

Актерская профессия в системе художественной деятельности. Исполнительские виды творчества.

Основные принципы театра. Театр — искусство коллективное. Театр — искусство синтетическое. Актер — носитель специфики театра. Действие — основной материал театрального искусства. Драматургия — ведущий компонент театра. Творчество актера — основной материал режиссерского искусства. Зритель — творческий компонент театра. Актер и зритель.

Отличие сценического искусства от других видов художественного творчества. Актерские способности. Критерии профессионализма актера. Профессиональные качества актера. Психологический анализ актерской деятельности. Задатки общих и специальных актерских способностей. Творческая мотивация и сценические способности.

#### Тема 2. Театральные системы XX века и приемы сценической игры.

Феномен двойственности существования актера в спектакле. Психология зрительского восприятия и психология актерского творчества. Понятие «суггестия». Русский реалистический театр и его вершина – К.С.Станиславский. Театр сопереживания. Самоперевоплощение. Театр Мейерхольтда. Театр представления. Раздвоение сознания актера в процессе сценической игры как основа эпического театра Б.Брехта. Западный театр и идеи А.Арто. Театр Гротовского (1970–е годы), хепенинг, «Ливинг–театр». Тенденция к сочетанию различных приемов игры и или использованию тех или иных приемов в зависимости от драматургии и жанровой природы спектакля.

#### Тема 3. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве

Природа актерской игры. Сущность сценической игры. Природа сценических переживаний актера. Жизненные переживания и сценические. Эмоциональная память, сценическое чувство. Единство актера-образа и актера-творца. Действие — главный возбудитель сценических переживаний актера. Действие — основной материал актерского искусства. Синтез «переживания» и «представления». Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы.

### Раздел 2. Основные принципы воспитания актера

#### Тема 4. Сценическое внимание актера

Понятие «сценическое внимание». Виды внимания (произвольное, непроизвольное, зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкусовое, внешнее, внутреннее).

Объекты произвольного внимания актера. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Правильный выбор объекта внимания. Непрерывная линия внимания. Сценическое внимание и фантазия. Субъект сценического внимания. Актер и зритель. Внимание в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое

#### **Тема 5. Понятие «атмосферы»**

Понятие «атмосферы». Атмосфера как связь актера со зрителем. Чувство атмосферы. Атмосфера в повседневной жизни. Атмосфера и игра. Влияние атмосферы на поведение персонажей. Две атмосферы и их существование относительно друг друга. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Атмосфера и содержание спектакля. Внутренняя динамика атмосферы. Задачи атмосферы.

#### **Тема 6. Сценическая свобода.**

Внешняя (физическая) и внутренняя (психическая) сценическая свобода. Мускульная свобода и распределение мускульной энергии. Основной закон пластики. Принцип компенсации. Мускульная свобода и сценическое внимание. Внутренняя свобода. Зажим.

#### **Тема 7. Сценическая вера.**

Понятие «сценическая вера». Творческая вера актера в правду вымысла. Театральная условность. Убежденность актера — необходимое условие убедительности его игры. Сценическое оправдание — путь к вере. Мотивировка действий. Случайности на сцене и их оправдание. Специфика актерского воображения. Бессловесные элементы действия. Действие с воображаемым предметом.

#### **Тема 8. Сценическое отношение и оценка факта**

Творческое преобразование актером окружающей среды. Два момента в творческом преобразовании объекта: первый — создание новой художественной реальности, второй — нахождение субъективного отношения к этой реальности данного персонажа пьесы. Овладение внутренней стороной роли. Отношение как основа действия. Два вида сценических отношений: 1) отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала-пьесы, и 2) отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа (оценка фактов). Оценка факта. Зарождение сценического действия.

#### **Тема 9. Сценическое действие**

Признаки действия: волевое происхождение, наличие цели. Обозначение действия и чувства при помощи слов, имеющих глагольную форму. Два основных вида человеческих действий: а) физическое и б) психическое. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Виды психических действий, условный характер классификации. Значение простейших, физических действий в творчестве актера. Превращение психических задач в физические. «Метод физических действий» К.С. Станиславского и «биомеханика» В. Мейерхольда. Импровизация.

#### **Тема 10. Словесное действие**

Логика и образность речи. Текст и подтекст. Способы словесного воздействия на партнера. Выбор способа словесного воздействия. Слово как возбудитель образов. Сценическое общение. Индивидуальные чувства и действия с определенной окраской. Психологический жест. Пристройки. Логика действий в паузе и монологе.

#### **Тема 11. Работа актера над ролью**

Анализ материала роли. Замысел роли и отбор действий. Сценическая задача и ее элементы. Сверхзадача роли. Этапы работы над ролью. Этапы работы над ролью и профессиональные качества актера. Методы работы над ролью. Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.



Самостоятельная (внепетиционная) работа актера над ролью. Изучение жизни. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Работа над внешней характерностью. Домашние этюды. Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе.

### **Тема 12. Работа режиссера с актером**

Индивидуальная работа режиссера с актером. Работа режиссера с коллективом. Правильное самочувствие актера на сцене. Язык режиссерских заданий. Форма режиссерских заданий (показ, объяснение и подсказ). Застольный период работы над пьесой. Работа режиссера над мизансценой. Внутренние препятствия в актерском творчестве.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **Основная литература:**

1. Гуревич, Л.Я. Творчество актера. (О природе художественных переживаний актера на сцене) / Л.Я. Гуревич. - : ГАХН, 1927. - 63 с. - ISBN 9785998918339 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>. — Загл. с экрана.
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> — Загл. с экрана.
3. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к словупоступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>. — Загл. с экрана.
4. Соснова, М. Л. Искусство актера : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Актерское искусство" / М. Л. Соснова. - М. : Академический Проект : Фонд "Мир", 2005. - 432 с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0617-5 [Гриф УМО] : 121-80.

### **Дополнительная литература:**

1. Станиславский, К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой : антология / К.С. Станиславский ; ред.-сост. Е.Я. Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. БАСИНА). - ISBN 978-5-91367-057-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247>. — Загл. с экрана.
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978> — Загл. с экрана.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект мультимедийного оборудования, включающий мультимедиапроектор, экран, переносной ноутбук; наборы учебно-наглядных пособий; обеспечивающие тематические иллюстрации);

- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);
- специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

- 1 Microsoft Office
- 2 Coral Draw

#### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

- ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>  
ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>  
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

#### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

#### **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

#### **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

#### **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

